

# Studiengang Informationswissenschaft (Master of Science)

## Themenbereich: Bibliothekswissenschaft

<b>Modulbezeichnung</b>	Medienkunstarchive* (Media Art Archives*)
<b>Belegnummer</b>	5206
<b>Studiengang / Verwendbarkeit</b>	Masterstudiengang Informationswissenschaft
<b>Modulverantwortliche(r)</b>	Canan Hastik
<b>Dozent(in)</b>	Canan Hastik
<b>Dauer</b>	1 Semester
<b>Credits</b>	10 CP
<b>Prüfungsart</b>	Benotete Prüfungsstudienarbeit (inkl. Abschlusspräsentation)
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Inhalt</b>	<p>In diesem anwendungsorientierten Projekt werden Materialien digitaler Medienkunst analysiert, bestehende theoretische Grundlagen evaluiert und beispielhaft konzeptionelle Lösungen für eine nachhaltige Archivierung und Präsentation entwickelt.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rahmenbedingungen zur Sicherung der kulturellen und wissenschaftlichen Überlieferung</li><li>• Referenzmodelle: Ein Vergleich</li><li>• Bestandsermittlung und Sammlungsidentifikation</li><li>• Erschließung und Dokumentation</li><li>• Stand der Dinge: Digitale Medienkunstarchive</li><li>• Formen der Sammlungspräsentation</li></ul>
<b>Angestrebte Lernergebnisse (Learning Outcome)</b>	<p>Während für statische Medienobjekte bereits diverse Methoden und Strategien der digitalen Langezeitarchivierung existieren, finden sich im Bereich komplexer dynamischer Medienobjekttypen nur wenige greifbare Ansätze. Eine nachhaltige Erhaltungsstrategie muss je nach Zielsetzung eines Sammlungsbestandes definiert werden. Eine strukturierte Erschließung ist dabei grundlegend für die Sicherung dieser Strategie, während die Maßnahme der Bereitstellung einen offenen Zugang und einen Wissenstransfer gewährleistet.</p> <p>Bei der Entwicklung von Medienkunstarchiven ist ein Umgang mit unterschiedlichen heterogenen Medientypen zwingend notwendig. Die Komplexität der Datenobjekte macht die Anwendung eines universell anwendbaren Konzeptes schwierig und erfordert ein breites technisches, inhaltliches, rechtliches, historisches und ästhetisches Knowhow.</p>
<b>Niveaustufe / Level</b>	Fortgeschrittenes Niveau (advanced level course)
<b>Lehrform / SWS</b>	Projekt (4 SWS)
<b>Arbeitsaufwand / Workload</b>	256 Stunden

<b>Units (Einheiten)</b>	
<b>Notwendige Voraussetzungen</b>	
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Interesse an Medienkunstformaten sowie der Diskussion und Analyse von Strategien und Methoden der digitalen Langzeitarchivierung.
<b>Häufigkeit des Angebots</b>	
<b>Anerkannte Module</b>	Siehe § 19 ABPO
<b>Medienformen</b>	
<b>Literatur</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Koppe, N. (Ed.): Digitalisierungsfibel. Leitfaden für audiovisuelle Archive. Potsdam: Transfermedia, 2011.</li> <li>• Neuroth, H. et al.: nestor Handbuch. Boizenburg: vwh, 2009.</li> <li>• Robertson von Trotha, C.; Hauser, R.: Neues Erbe. Aspekte, Perspektiven und Konsequenzen der digitalen Überlieferung. (<a href="http://digbib.ubka.uni-karlsruhe.de/volltexte/1000024230">http://digbib.ubka.uni-karlsruhe.de/volltexte/1000024230</a>)</li> </ul>

Stand: 12.09.2014, 12:00:58