Studiengang Informationswissenschaft (Master of Science)

Themenbereich: Bibliothekswissenschaft

Modul-bezeichnung	Visualisierung von Medienkunstarchiven* (Visualization of Media Art Archives*)
Belegnummer	5211
Studiengang / Verwendbarkeit	Masterstudiengang Informationswissenschaft
Modulverantwort-liche(r)	Canan Hastik
Dozent(in)	Canan Hastik
Dauer	1 Semester
Credits	10 CP
Prüfungsart	Prüfungsleistung: Benoteter Projektbericht und Projektpräsentation
Sprache	deutsch
Inhalt	In diesem anwendungsorientierten Projektseminar werden Vermittlungs- und Präsentationskonzepte für webbasierte Medienkunstarchive entworfen und prototypisch implementiert. • Einführung in das Vorgängerprojekt • Stand der Dinge: Digitale Medienkunstarchive • Netzwerkvisualisierung sozialer Strukturen und semantischer Beziehungen von Werken • Quantitative visuelle Darstellungen und Darstellung zeitbasierter Daten • Bildanalyse und Mustererkennung
Angestrebte Lernergebnisse (Learning Outcome)	Gerade der komplexe Entstehungskontext und die Rezeption von Medienkunst können mittels klassischer Beschreibungs- und Darstellungsmethoden nicht ausreichend nachvollziehbar und erlebbar gemacht werden. Das Projektseminar gründet auf dem Vorgängerprojekt „Entwicklung von Medienkunstarchiven“ und integriert Methoden der Wissensrepräsentation, -Vermittlung und Visualisierung. Zielsetzung ist es, unterschiedliche Zugänge zum vorliegenden semantischen Bestand zu schaffen und Konzepte sowie prototypische Anwendungen zu entwickeln, die gezielt auf die Bedürfnisse der potentiellen Rezipienten ausgerichtet sind.
Niveaustufe / Level	Fortgeschrittenes Niveau (advanced level course)
Lehrform / SWS	Projekt (4 SWS)
Arbeitsaufwand / Workload	256 Stunden
Units (Einheiten)	
Notwendige Voraussetzungen	

Empfohlene Voraussetzungen	Interesse an Medienkunst, an der Diskussion und Analyse von Strategien und Methoden der Wissensvermittlung und -visualisierung sowie der Entwicklung webbasierter Systeme
Häufigkeit des Angebots	
Anerkannte Module	Siehe § 19 ABPO
Medienformen	
Literatur	1. Theory and Practice of Digital Libraries, Springer, 2012, http://dx.doi.org/10.1007/978-3-642-33290-6 2. Diagrammatic Representation and Inference, Springer, 2012, http://dx.doi.org/10.1007/978-3-642-31223-6 3. Kunst der Diagrammatik: Perspektiven eines neuen bildwissenschaftlichen Paradigmas, Schmidt-Burkhardt, A., transcript-Verl., 2012. 4. Concepts, Ontologies, and Knowledge Representation, Springer, 2013, http://dx.doi.org/10.1007/978-1-4614-7822-5 5. Graph Structures for Knowldge Representation and Reasoning, Springer, 2012, http://dx.doi.org/10.1007/978-3-642-29449-5 6. Interaktive Systeme, Band 1, Springer, 201o, http://dx.doi.org/10.1007/978-3-642-05402-0 7. Semantische Technologien: Grundlagen, Konzepte, Anwendungen, Dengel, A., Spektrum Verl., 2012. 8. Theory and Methods of Cultural Analytics, Manovich, L., http://lab.softwarestudies.com/p/research_14.html

Stand: 24.09.2013, 10:40:26